



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LEONARDO DA VINCI

ANNO SCOLASTICO 2024/25

PROGRAMMA DI Italiano

CLASSE 5 ASA

SCUOLA Liceo Scienze applicate

PROF.SSA Pelosi Rosanna

Testi utilizzati:

G. Baldi, "I classici nostril contemporanei"; Fotocopie dei testi scelti per la lettura e non presenti in antologia

PREMESSA

Profilo della Classe in riferimento alle attività svolte, agli obiettivi raggiunti, alla partecipazione, alle iniziative di ampliamento e rafforzamento, qualsiasi altro elemento significativo del percorso formativo:

L'insegnamento della Lingua e Letteratura italiana ha avuto come obiettivo principale lo sviluppo delle competenze linguistiche, comunicative e critico-interpretative, cercando sempre di privilegiare nello studio la lettura e l'analisi dei testi.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mostrato un livello eterogeneo di partecipazione, impegno e rendimento. Si è confermata un'eccellenza, con risultati brillanti e costante interesse per i contenuti proposti. Diversi alunni hanno raggiunto buoni o molto buoni livelli di preparazione, dimostrando capacità di analisi, rielaborazione personale e un approccio maturo allo studio.

Alcuni studenti hanno conseguito la piena sufficienza, pur con una partecipazione e un'applicazione non sempre regolari. Altri, pur manifestando maggiori fragilità, hanno comunque raggiunto gli obiettivi di apprendimento previsti grazie a un progressivo consolidamento delle competenze di base.

La concentrazione e l'attenzione in classe sono risultate generalmente adeguate ma nettamente migliorate nell'ultimo periodo. La pianificazione didattica ha inoltre risentito della riduzione delle ore disponibili, dovuta alle numerose attività extracurricolari e di orientamento che hanno sottratto tempo all'insegnamento disciplinare, impedendo il completamento del programma.

Nel complesso, l'insegnamento della disciplina ha contribuito a sviluppare negli studenti una maggiore consapevolezza linguistica e una più solida capacità di comprensione, riflessione e argomentazione, accompagnandoli in un percorso formativo e culturale utile per affrontare con responsabilità il proseguimento degli studi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

Conoscenza della storia della Letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento;
Conoscenza dei testi analizzati
Conoscenza delle tecniche linguistico-testuali e retoriche

COMPETENZE

Saper analizzare in modo consapevole e critico i testi affrontati e saper applicare a testi nuovi le strategie di lettura critica acquisite;
Saper inquadrare un testo, in relazione alla poetica dell'autore, alla sua produzione, alla tradizione e al contesto storico e culturale di riferimento;
Saper individuare le valenze semantiche delle scelte formali

--

ABILITA'

Di analisi e sintesi; di rielaborazione, giudizio critico, collegamento; di ricerca e di organizzazione di nuove informazioni in autonomia
--

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	<i>X</i>
<i>Mezzi audio-visivi</i>	<i>X</i>
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	
<i>Dispense fornite dal docente</i>	<i>X</i>
<i>Materiale su supporto informatico</i>	<i>X</i>
<i>Altro: (DDI) Attualizzazione di alcune</i>	
<i>Video lezioni</i>	<i>X</i>
<i>Video</i>	<i>X</i>
<i>Mappe concettuali</i>	

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DDI

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	<i>X</i>
<i>Questionari</i>	<i>X</i>
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	<i>X</i>
<i>Traduzioni</i>	
<i>Risoluzione di problemi</i>	<i>X</i>
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	
<i>Interpretazione e commento testi</i>	<i>X</i>
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	

*La tipologia va adattata alle discipline

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

- *La vita*
- *Il pensiero*
- *La poetica del “vago” e “indefinito”*
- *Leopardi e il Romanticismo*
- *Il primo Leopardi : Gli Idilli*
- *Le Operette morali e l’ “arido vero”*
- *I Canti pisano recanatesi del ’28-’30*
- *L’ultimo Leopardi e la nuova poetica del vero*

Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Cantico della Natura e di un’anima

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiar

Canti:

L’infinito

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

La ginestra o il fiore del deserto

L’età postunitaria

- *Il Positivismo*
- *Il Naturalismo*

Giovanni Verga

- *La poetica di Verga e il Verismo italiano*
- *La tecnica narrativa di Verga*
- *L'ideologia verghiana*
- *Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano*
- *Impersonalità, eclisse dell'autore, regressione. Lo straniamento*

Vita dei campi:

Rosso Malpelo

Dai "Malavoglia" :

I "vinti" e la "fiumana" del progresso (Prefazione ai Malavoglia)

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pagina iniziale del romanzo);

Idillio di Alfio e Mena;

La morte di Bastianazzo;

La salatura delle acciughe e lo scontro tra Padron 'Ntoni e 'Ntoni

"La conclusione del romanzo :Il ritorno di 'Ntoni e l'addio al mondo pre-moderno "

Da " Mastro-don Gesualdo" :

"La tensione faustiana del self-made man" (I, cap IV, da "E se n'andò sotto il gran sole").

"La morte di Mastro-don Gesualdo".

Il Decadentismo

- *Quadro storico-culturale*
- *La visione decadente della realtà*
- *La poetica del Decadentismo*

Giovanni Pascoli

- *La vita*
- *Le idee. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica.*
- *Le raccolte poetiche*
- *I temi della poesia pascoliana*
- *Le soluzioni formali*

Da " Myricae" :

" Novembre";

"Lavandare";

"Il lampo"

Dai "Poemetti" :

" Italy "(Brani forniti in fotocopia);

Dai "Canti di Castelvecchio" :

" Il gelsomino notturno "

Il quadro storico culturale del primo Novecento

Italo Svevo

- *La vita*
- *La cultura di Svevo. Una vita. Senilità.*
- *La coscienza di Zeno*

Da “La coscienza di Zeno” :

Prefazione;

L’ultima sigaretta;

“La salute malata di Augusta”;

Psicoanalisi e profezia di un’ apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

- *La vita*
- *La visione del mondo e la poetica*
- *le novelle*
- *I romanzi*
- *L’umorismo: “un’arte che scompone il reale”*

Da Novelle per un anno:

, “La carriola”;

“Una giornata”.

Da Il fu Mattia Pascal:

“Lo strappo nel Cielo di carta”

La pagina conclusiva.

(I brani non presenti nel manuale sono stati forniti in fotocopia)

Eugenio Montale

Profilo delle stagioni poetiche in sintesi:

I temi e l’evoluzione della poetica dagli *Ossi di seppia* a *Satura*

Da Ossi di seppia:

“Non chiederci la parola”;

”Spesso il male di vivere ho incontrato”;

Da Le Occasioni:

“La casa dei doganieri”;

Da Satura:

“L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”

Divina Commedia : PARADISO

*Lettura, analisi, commento dei seguenti canti :
I, III, XVII, XXX, XXXIII.*

IL DOCENTE

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE